



La Fuente Grande

Hoja Informativa del IES Fuente Grande



Número, 4 - Curso 2008/2009 - Viernes, 3 de abril de 2009

www.iesfuentegrande.com

Exitosa celebración del Día de Andalucía

Música, poesía y acrosport llenaron la jornada

Juan J. Saborido 4º B y Francisco L. Zapata

El Día de Andalucía se celebró el 26 de febrero en el pabellón deportivo del I.E.S Fuente Grande. En primer lugar, se interpretó el himno de Andalucía de una forma muy original, ya que empezaba con su música de siempre para cambiar de repente a una versión flamenca, muy apropiada para la ocasión y acompañada por cajas flamencas. Pero además se recitaron poemas de autores andaluces y se entregaron los premios a los alumnos de la ESO ganadores del concurso sobre Andalucía, terminando la mañana

con una exhibición de acrobatsport por parte de los alumnos de 3º.

Entre los poemas escogidos para el recital de poesía andaluza podemos destacar el de Manuel Machado titulado precisamente *Andalucía* o el de Miguel Hernández *Los aceituneros*, dedicado a Jaén pero que también entronca con nuestro entorno alcalaño. El recital fue presentado de forma muy amena y divertida por dos compañeros que hicieron de animadores, uno de ellos disfrazado de guiri.

Los alumnos de 1º de la ESO participaron en un concurso sobre Andalucía dirigidos por los alumnos de Bachillerato y conocieron allí mismo quién había

sido el grupo ganador. Asimismo, fue entregado también el premio del Concurso de Cartas de Amor.

Pero la guinda del pastel, o el broche de oro de esta jornada, fue el montaje organizado por Malu, la profesora Educación Física, con los alumnos de 3º. Música, baile y acrobacias divertieron enormemente al público, que aplaudió con ganas a los participantes.

Por último el Director cerró la fiesta con unas palabras de enhorabuena a todos los asistentes.

Pero no podemos terminar sin agradecer otra vez a la AMPA su colaboración con la organización del tradicional "desayuno andaluz": molletes y chocolate..



Pedro y sus alumnos interpretando una original versión del el himno de Andalucía: mezcla de clásico y flamenco.



Los autores de la lectura poética organizada por el Departamento de Lengua y Literatura.



Genial la exhibición de acrobatsport organizada por María Luisa.

Cartas al director

Carta a Montserrat Nebrera

Como todos sabemos, hace unas semanas la diputada autonómica del Parlamento de Cataluña, Montserrat Nebrera, hizo unas desafortunadas declaraciones en un programa de radio calificando al andaluz como "una lengua de chiste". Pues bien, sepa usted que nos hemos sentido ofendidos; al igual que nosotros hablamos con nuestro acento, vosotros, los catalanes, os comunicáis normalmente en otra lengua y no os gusta que se os ataque y critique.

Nosotros estamos muy orgullosos de ser andaluces y de nuestras raíces ya que, si usted se informa de nuestra historia, se enterará de que fue en Cádiz donde se aprobó la primera Constitución liberal de España y de que es en nuestra tierra donde se encuentran grandes tesoros como la Mezquita de Córdoba o la Alhambra de Granada.

Por otra lado, sepa usted que en nuestra tierra se quiere mucho a toda Cataluña, incluso muchos somos del F.C. Barcelona y no debemos olvidar que vuestra industria es tan rica y próspera hoy día gracias a todo el trabajo que nuestros antepasados hicieron al emigrar a Cataluña para trabajar como mano de obra barata.

Para despedirnos queremos pedir a todos que nos sintamos orgullosos de nuestra Andalucía querida, una tierra maravillosa que, aunque durante mucho tiempo ha sido explotada bajo manos de caciques y señoritos, a día de hoy es una comunidad que avanza gracias al esfuerzo de todos los andaluces.

Alumnos de la Profesora Rocío Pandelet, 2ºC

Carta de una alumna de la ESA a sus compañeros de la ESO

Con esta carta me gustaría contaros lo que pienso de los estudios. Cuando yo tenía vuestra edad, dejé pasar la oportunidad más importante de mi vida: estudiar. A muchos de vosotros les parecerá raro lo que estoy diciendo, pero no lo es. Decidí ponerme a trabajar con mis padres. Era lo que más anhelaba, irme con ellos a trabajar fuera. Estaba cansada de estar sola. Creía que dejar los estudios para ponerme a trabajar en el campo era lo mejor, no sabía lo que me esperaba después.

Conseguí con ello ver en la cara de mis padres la desilusión por no haber conseguido con su esfuerzo que su hija estudiara y no tuviera la vida que ellos tenían.

Conseguí también vivir decepcionada conmigo misma al ver a casi todos mis compañeros estudiando y obteniendo el título y que yo seguía sin tener nada. Pero todavía me esperaba lo peor.

Cuando decidí dejar el campo, me puse a buscar trabajo en otras cosas. ¿Sabéis compañeros lo que es que tiren tu currículum a la basura porque tienes que tener como mínimo el Graduado de la ESO? Pues es así, aunque parezca mentira.

Un buen y bendito día, al ver que no encontraba trabajo, me planteé apuntarme a la ESA por las tardes para conseguir el título de Graduado en Educación Secundaria. Después de diez años sin estudiar, todo me parecía raro e imposible. Compañeros, no es así.

La ESA es ver cómo hay personas que te dicen que no está todo perdido; ver cómo se te abre otra puerta para retomar algo que dejaste perdido hace muchos años.

Compañeros, con esta carta quiero transmitirlos la importancia que tiene estudiar, ya no por demostrar a nadie que eres capaz de hacerlo, sino por demostrártelo a ti mismo.

Ojalá algún día me diga alguien que esta humilde carta le sirvió para seguir estudiando o para retomar los estudios.

Ana Isabel Navarro, ESA-II



Entrevista a José Luis Rozúa Vicedirector del Centro

Isabel M^a Lebrón y Antonia M^a García, 4^o B

José Luis Rozúa, profesor de E. Plástica del centro, es además el Vicedirector. Nació en Granada y vive actualmente en Alcalá del Valle. Lleva desde el 2002 en el centro; es decir 7 años, y en total tiene 9 años de experiencia.

- ¿Qué es el DACE?

- Es el Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares.

- ¿En qué consiste?

- Es el que se encarga de todas aquellas actividades docentes que no tienen la forma de una clase tradicional. Siguen siendo clases educativas, pero tienen otra forma, por ejemplo: viajes, el día de la paz, etc. Hay distintos tipos de actividades: complementarias, dentro del centro; y extraescolares, que implican salir

del centro.

- ¿Qué cargo tienes en el DACE?

- Una de mis funciones es ser jefe de las actividades extraescolares. Consiste en coordinarlas y organizarlas.

- ¿Quiénes lo componen?

- Todos los miembros de la comunidad educativa.

- ¿Qué te pareció el día de Andalucía?

- Muy bien, estoy muy contento, y desde aquí quiero felicitar a todos los que participaron en ese día.

- ¿Qué te parece que haya un día de Andalucía?

- Bien. El tener estos días institucionalizados viene indicado por la Junta de Andalucía. Estas actividades de obligado cumplimiento presentan dos características: por una parte esa obligatoriedad de tener que realizar una serie de actividades, pero por otra, suponen una oportunidad para muchas otras cosas, como puede ser la convivencia de todas las personas que formamos partes de este Instituto, o de descubrir facetas distintas de nuestros compañeros o amigos.

- ¿Cuál es tu opinión sobre el viaje?

- Una oportunidad de conocer nuevos sitios, aprender nuevas culturas y conocer gente.

- ¿Quieres añadir algo más?

- Me parece fantástico el trabajo que hacéis para sacar el periódico, porque gracias a él los profesores y alumnos podemos estar informados de todo lo que ocurre en el Instituto.

- Gracias José Luis por tu colaboración.



La Soledad

Alcalá de mis amores
que levanta mis pasiones.

La banda de aquí
un sábado gloria

tocándole a la Soledad,
sube por San Roque y

baja por Pío XII
llegando a la plaza,

plaza de la Iglesia
donde un año más

mi virgen se encierra.
Alcalá de mis amores

que levanta mis pasiones.

Imanol Portales y José A. Navarro, 1^o C

Semana Santa en Alcalá del Valle

Alumnos de Bachillerato de Natalia Lozano

El Preámbulo lo tenemos en el Domingo de Ramos y el Vía Crucis al anochecer del Miércoles Santo. La Semana Santa alcalaína adquiere unos matices muy particulares, fundamentalmente en la actividad de sus tres hermandades, conocidas popularmente como la hermandad de los "blancos", "moraos" y "coloraos". En los desfiles procesionales hay una gran participación popular, pues el sentimiento del pueblo se identifica con los desfiles callejeros de las imágenes que representan la pasión de Jesús. De la Semana Santa alcalaína es necesario destacar, por su peculiaridad, el Domingo de Resurrección, caracterizado por el desfile de hornazos y la "Carrerita de San Juan" en la que el Santo, portado por los jóvenes del pueblo, recorre a gran velocidad las calles hasta encontrar a la Virgen para avisarla de la Resurrección de su hijo. Esta representación reúne en la calle Nueva de la localidad a numeroso público, llevando todos los niños los característicos hornazos de Alcalá. Por todos estos valores, nuestra Semana Santa ha sido re-



cientemente declarada "Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía".

La Hermandad de la Vera + Cruz y María Santísima de los Dolores, conocida popularmente como "los blancos" fue la primera hermandad (1645). El Santísimo Cristo de la Buena Muerte o de la Vera + Cruz es de origen napolitano. Éste fue seguramente regalado por algún antiguo benefactor al Convento de Caños Santos, Convento de la orden Franciscana.

Las Hermandades de la Santa Vera + Cruz son las más antiguas de España. Casi todas se fundan en la Edad Media con el único fin de liberar los lugares Santos y adorar a la Vera + Cruz.

En la Guerra Civil se pierde el 90% de las pertenencias. La Hermandad se refunda en el año 1940 y se prolonga su existencia hasta el 1962, año en el que fallecen en unos meses el Hermano Mayor y el Secretario.

Se abre un periodo de oscuridad hasta 1969, cuando un grupo de hermanos deciden rescatar del olvido la Hermandad de la Santa Vera + Cruz.

Los pasos que procesionan son de los talleres de orfebrería sevillana.

La túnica es blanca, la capa de color negro, el capirote y el cordón negro, guantes blancos y escudo negro (cruz blanca con cuatro cruces pequeñas).



Las mantilleras se visten de diferentes colores, hoy en día no se visten de mantilla.

Los días de salida son los Viernes de Dolores, un paso y Viernes Santo, dos pasos. El Domingo de Resurrección salen tres pasos en la Carrerita de San Juan.

En cuanto a **La Hermandad de Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad** debemos decir, a modo de resumen, que su fundación fue el 27 de marzo de 1754, con el nombre de la hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno. Los hermanos mayores eran entonces nombrados por un año y se los llamaba "mayordomos". Se nombraban en asamblea general y al toque de la campana, posiblemente al finalizar la Semana Santa. Se encargaban de realizar todos los actos referidos a la Semana Santa: poseían un ataúd con el que daban cristiana sepultura a los más necesitados. Parece que fue en el año 1757 cuando su imagen titular de Nuestro Padre Jesús Nazareno efectuó su primera estación de penitencia, para la cual se le compra una túnica con ramos dorados que se guardaba en un arca con cerradura. En el año 1783 se adquiere la imagen de Nuestra Sagrada titular, la Santísima Virgen Madre de Dios y Madre Nuestra, bajo la advocación de su Soledad, a la que se le compra una toca y un manto bordado en Ronda. A final del siglo XIX, en 1897 se adquiere la imagen del cirineo para acompañar a Nuestro Padre Jesús

en procesión. Las imágenes originales de Nuestros Sagrados titulares fueron quemadas durante la Guerra Civil, por lo que se mandó realizar dos nuevas, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno tallada por el imaginero Navas

Parejo en el año 1942, autor también de la imagen de Jesús el rico de Málaga. De la imagen de la Santísima virgen de la Soledad no se tienen datos ni de su autor, ni de su fecha. Su estación de penitencia tiene lugar la madrugada del Jueves Santo (Padre Jesús Nazareno como cautivo) y el Jueves Santo por la noche (Padre Jesús Nazareno y María Santísima Soledad). El Sábado Santo por la tarde sale María Santísima Soledad.

Para terminar vamos a describir la capilla exterior del **Santísimo Cristo de la Misericordia**.

El conjunto arquitectónico que engloba la capilla del Stmo. Cristo de la Misericordia está compuesto fundamentalmente por su bonita y alta fachada, aunque la podemos dividir en cuatro partes bien diferenciadas. Junto a la fachada, en la parte derecha, se ubica la Casa de Hermandad y precediendo a ambas, una pequeña plaza y un ajardinado patio conforman el total de la planta y del conjunto de la capilla "colorá".

Para acceder al interior de la ermita y entre ésta y la fachada se encuentra el mencionado patio, rodeado en dos de sus lados por una alta verja.

A su izquierda y dando la bienvenida a la Casa de Hermandad, nos encontramos con la popular y tan famosa "Placita del Cristo" o "Placita de la Ermita". Esta pequeña, pero acogedora plaza presenta en su parte central una fuente y, rodeando a ésta, se ubican diversos bancos.

En uno de sus rincones y como símbolo de lo más importante que posee este rincón "colorao", aparece una pequeña capilla con la imagen y la estampa del Stmo. Cristo de la Misericordia. Este rincón, muy visitado y venerado por la gran mayoría de los devotos del pueblo, hace de él, un lugar de oración y plegarias a la imagen del Cristo de la Misericordia.

